


Комитет образования администрации  
Балаковского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Головановский»  
Балаковского района Саратовской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Сидорова А.В.</i> ФИО Протокол № <u>1</u> от <u>«31» августа 2016 г.</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ СОШ п. Головановский <i>Живицкая Г.М.</i> ФИО <u>«01» сентября 2016 г.</u></p>	<p>«Утверждено» Директор МАОУ СОШ п. Головановский <i>Бекетова О.В.</i> ФИО Приказ № <u>154</u> от <u>«01» сентября 2016 г.</u></p> 
--	---	---

Программа внеурочной деятельности  
«Прикосновение»  
для 6 класса

Возраст: 6 класс (12-13 лет)

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 год

Время проведения: Среда с 12.30– 13.30

Руководитель кружка: Семенова А.В.

п. Головановский

2016– 2017 год

## Планируемые результаты изучения программы кружка «Прикосновение» в 6 классе

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения курса «Прикосновение» у обучающихся должны быть достигнуты определенные результаты.

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Прикосновение»:
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Юный художник»:
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Прогнозируемые результаты**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.
- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **Содержание программы внеурочной деятельности кружка «Прикосновение» для 6 класса**

### **Вводное занятие (2 часа)**

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

### **Монотипия (8 часов)**

#### **1. Создание образов насекомых, животных, растений**

Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания.

Знакомство с техникой аппликации народных мастеров Украины, Польши («вырезанки»).

#### **2. Печать растениями. Создание композиции из растительных форм.**

Творческая работа: изготовление панно-аппликации «Клоуны».

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

#### **3. Печать губкой. Создание образов животных, цветов, птиц.**

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств.

Симметрия в композиции.

#### **4. Печать тканью, кружевом, верёвками. Создание образов сказочных героев.**

Беседа: «Вологодское кружево».

Творческая работа: Панно «Вологодское кружево» (из полосок бумаги).

#### **5. Диатипия (4 часа) Создание образов летнего пейзажа.**

Материалы, инструменты и приспособления.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов растительного орнамента:

листочек (приём прикладывания кисти), розан, белая и тёмная оживка (штрихи, точки).

Творческая работа: «Роспись разделочной доски».

#### **6. Акватипия (4 часа)**

Создание образа романтического пейзажа

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет»».

#### **7. Печать с картонного клише (4 часа)**

##### **Создание натюрморта**

Инструменты и приспособления. Техника безопасности.

Композиционное построение узоров.

Творческая работа: панно «Букет».

#### **8. Свободная техника (3 часа)**

Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка

отдельных частей.

### **9. Оформление работ. Изготовление паспарту (3 часа)**

### **10. Творческий проект (5 часов)**

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

Творческая работа: Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита.

### **11. Выставки, экскурсии, праздники (3 часа).**

«О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в местном краеведческом музее. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

## Календарно - тематический план кружка «Прикосновение» для 6 класса

№	Дата проведения	Коррекция	Раздел Тема	Количество часов
			<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
			<b>Раздел 1. Монотипия</b>	<b>8</b>
1.			Печать растениями. Заготовка эскиза	1
2.			Печать растениями. Основной этап работы.	1
3.			Печать губкой. Заготовка эскиза.	1
4.			Печать губкой. Основной этап работы.	1
5.			Печать кружевом, тканью. Заготовка эскиза.	1
6.			Печать кружевом, тканью. Основной этап работы.	1
7.			Печать заданной формой. Заготовка эскиза.	1
8.			Печать заданной формой. Основной этап работы.	1
			<b>Раздел 2. Диатипия.</b>	<b>4</b>
10.			Создание образа пейзажа	1
11.			Подготовка рисунка пейзажа к диатипии.	1
12.			Создание сюжетной композиции в технике диатипии.	1
13.			Создание сюжетной композиции в технике диатипии.	1
			<b>Раздел 3. Акватипия.</b>	<b>4</b>
14.			Создание образа романтического пейзажа.	1
15.			Подготовка рисунка пейзажа к акватипии.	1
16.			Создание сюжетной композиции в технике акватипии.	1
17.			Создание сюжетной композиции в технике акватипии.	1
			<b>Раздел 4. Печать с картонного клише.</b>	<b>4</b>
18.			Натюрморт.	1

19.			Создание эскиза композиции натюрморта	1
20.			Нанесение краски на клише. Печать рисунка.	1
21.			Нанесение краски на клише. Печать рисунка.	1
			<b>Раздел 5. Свободная техника.</b>	<b>4</b>
22.			Сочетание техник.	1
23.			Создание композиции в понравившейся печатной технике.	1
24.			Создание композиции в понравившейся печатной технике.	1
25.			Изобретение новых приёмов печати.	1
			<b>Раздел 6. Оформление работ.</b>	<b>4</b>
26.			Изготовление паспарту.	1
27.			Изготовление паспарту.	1
28.			Оформление паспарту.	1
29.			Оформление паспарту.	<b>1</b>
			<b>Раздел 7. Творческий проект.</b>	<b>6</b>
30.			Заготовка эскизов рисунка.	<b>1</b>
31.			Заготовка эскизов рисунка.	<b>1</b>
32.			Создание композиции.	1
33.			Создание композиции.	1
34.			Описание проекта.	1
35.			Описание проекта.	1
			<b>Раздел 8. Выставка работ.</b>	<b>3</b>
36.			Подготовка экспозиции выставки.	1
37.			Подготовка экспозиции выставки.	1
38.			Знакомство с экспозицией выставки.	1

### **Список литературы.**

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 1996г.
3. Д.Чотт. Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
4. Н.А.Гореева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
5. П.И.Уткин, Н.С.Королева. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.:Высшая школа, 1992г.
6. Н.М.Коньшев. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы –М.: Просвещение, 1985г.
7. Программы: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.» 5-8 классы. – М.:Просвещение, 1994г.