

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п.Головановский»  
Балаковского района Саратовской области

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от «31» августа 2016г.  
Руководитель ШМО: С.А. Шиблева «31» августа 2016г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам.директора по УВР

Г.М.Живницкая /Г.М.Живницкая/

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 1 от 01.09.2016г

Директор школы: О.В. Бекетова /О.В. Бекетова/



## Программа внеурочной деятельности Кружка «МУЗЕЙ В ТВОЁМ КЛАССЕ»

Направление: общекультурное

Возрастная категория обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель кружка: Шиблева Юлия Петровна

2016-2017 учебный год

## **Планируемые результаты освоения программы кружка «Музей в твоём классе».**

**Воспитательные результаты первого уровня** (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

**Ученик научится:**

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

**Ученик получит возможность научиться**

- *подводить под понятие определения жанров живописи;*
- *пробовать себя в роли экскурсовода;*

**Воспитательные результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

**У ученика будут сформированы:**

- учебно – познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
- опыт рассматривания и анализа живописных картин;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы ;
- опыт ролевой игры в роли экскурсовода;
- опыт участия в подготовке и проведении выставки или презентации своей творческой работы.

**Получит возможность для формирования:**

- *Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *Адекватного понимания причин успешности;*
- *Опыт деловой игры «Посещение музея»;*

**Воспитательные результаты третьего уровня** (получение опыта самостоятельного социального действия)

**У ученика будут сформированы:**

- Умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
- В сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;

- Опыт проектной деятельности;
- Опыт проведения экскурсий для обучающихся и родителей;
- Опыт составления каталога;

**Получит возможность для формирования:**

- *Обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;*
- *Опыт участия в организации выставки достижений;*
- *Опыт участия в игре «Аукцион картин».*

**Конечный результат:**

- Выполнение теста «Жанры живописи»
- Создание альбома «Жанры живописи»,
- Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Методический аппарат пособия позволяет дифференцировать работу по предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и по возрастным группам: с учениками одного класса - как факультатив, в форме кружка или клуба.

**Содержание курса внеурочной деятельности  
кружка «Музей в твоём классе»**

Программа направлена на общекультурное развитие личности по двум предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и рассчитана на обучающихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством.

В основе программы кружка лежит методика работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской и программа курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова).

Работа кружка строится на содержании пособия «Музей в твоём классе», состоящего из альбома репродукций картин художников и методического приложения. Пособие входит в комплект УМК «Перспективная начальная школа», продолжая и дополняя работу по развитию речи с живописными картинками из «Музейного дома». Данная методика и пособие могут с успехом применяться и в других УМК.

**Основные формы организации занятий:** аудиторные, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе».

**Виды внеурочной деятельности:**

1. Игровая (I - роль *экскурсовода*, II уровень - роли посетителей, кассира, зрителей, экскурсовод, III уровень - аукцион картин);
2. Познавательная (I уровень - наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, синтез, устное речевое

высказывание, II уровень – высказывания о картине и художнике, установление причинно – следственных связей, сравнение картин одного художника, III уровень - рассуждения в форме связей простых суждений в устной и письменной форме, проектная деятельность, каталог);

3. Проблемно-ценностное общение (I уровень - этические беседы, II - дебаты);

4. Досугово – развлекательная деятельность - досуговое общение (I уровень - виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, II уровень - выставки проектных работ , III уровень - проведение экскурсий для учащихся и родителей).

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих **видов универсальных учебных действий:**

**Личностные УУД:**

**Будут сформированы:**

- Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

**Получит возможность для формирования:**

- *Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *Адекватного понимания причин успешности.*

**Регулятивные УУД:**

**Научится:**

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;
- Различать способ и результат действия;
- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Получит возможность научиться:**

- *В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

**Познавательные УУД:**

**Научится:**

- Ориентироваться в жанре картины.

- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

***Получит возможность научиться:***

- *Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;*
- *Представлять логику развития живописного языка;*
- *Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;*
- *Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;*

**Коммуникативные УУД:**

**Научится:**

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

***Получит возможность научиться:***

- *Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

## Календарно тематическое планирование занятий

### Кружка «Музей в твоём классе» (34 занятия)

№	Тема занятия	Дата	Корректив ровка	Содержание материала
1-2	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт			Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части
3-4	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»			Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом
5-6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»			Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений
7-8	В. Поленов «Московский дворик»			Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей
9-10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»			Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами
11-12	Б. Кустодиев «Морозный день»			Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/ мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?

13-14	Б. Кустодиев «Масленица»			Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры
15-16	П. Федотов «Сватовство майора»			Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств
17-18	К. Брюллов «Последний день Помпеи»			Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы
19-20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»			Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассмотрение товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма
21-22	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»			Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов
23-24	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»			Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни
25-26	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»			Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины
27-28	М.В. Нестеров «Три старца»			Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-

				фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины
29-30	К.А. Коровин «За чайным столом»			Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый) Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям
31-32	К.А. Коровин «Алупка»			Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей
33-34	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»			О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год — год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника)